

05-10-1800

رأس السنة الميلادية
يقام - عز الدين دويني - التناصرة

قلها بصراحة : هل تريد عتبا لم
تريد مقابلة الناظر ؟
التي تريد مقابلة الناظر ؟
الناظر . لأن لي من وراء ذلك فائدتين :
الأول : أن أعرف مدى استعداد
الناظر للقاء عن حقه في كرمه
وإيمانه بمسئوليته . ومن مستوى هذا
اللقاء الالزام استطاع أن أتقن من
مستوى جودة العنب . وهي نائيتهما .
ثاني : هذا الحديث بيني وبين أحد
المعلمين في إحدى النقابات الهامة وكان
هذا يحدثني عن نشاطاته واهتماماته
والطريقة التي لم اسمع عن غيرها
في النشاطات والاتصالات شيئا .
والذي اسمع عنه هو موعد اقتراب
الانتخابات لهذه النقابة .
ومنا هنا لا أعني له أحد ولا اليوم
معتلا بل بعينه . وأما اردت ان الأول
بان على المعلم ان يقل على اتصال
مستمر بالذين يتفخرون بتبادل الآراء
وسماع الاقتراحات واقتضاها حتى تنقل
لهم بمشعل كبيرة . واقتراحهم به
الجر . لا ان يكون سميا كيسة .
وعندها تقول له : تريد عتبا لم
لا تريد مقابلة الناظر .

عند طاهر

الاداعة

مواعيد نشرات الاخبار

١٧٣٠ - ١٩٣٠ - ٢٤٥٠
- ٦٣٠ - ٧٣٠ ، ٩٣٠
٢٤٥٠٠ ، ٢٤٥٠

الموسيقى الشعبية
في جوفه طرابلس وقلان دار
الشيخ - يوسف مطي - المثلثاني

مستشفى الويسس
البلدية - مدينة الواد
في الله
ألكونو عبد الشريف
تلقوا في المدينة الترفية

<p>الدكتور نسي حجازي تلفون ٢٣٤٤١ - بئر -</p> <p>الطبيب الدكتور عبدالحى عمرو بذ ابو قمره</p> <p>اوصا</p>	<p>الطبيب في الشفا ١٨٠٢ - عالم ١٨٠٣ - كلة حب - ثم كليم كلية الطب - ١٨٠٣ - حجازي انت بذ ابو هادي ٢٦٠٠ - بقله تستعمل ١٨٤٥ - عمل وسكر خمر ٢٦٠٠ - في مستشفى الشفا ٢٦٠٠ في العلم حله ١٨٤٥ - في الشفا ٢٦٠٠ - في مستشفى الشفا في الشفا ٢٦٠٠ - في مستشفى الشفا - علم الشفا</p>
---	--

[illegible]

هكذا من الإصحاح

كل شيء في الأصل

سيد درويش

على المشايخ وحياة ابوك
يا ما انت متلاي ملوكي
وانت متسوي ولا صليبي
ولهم سيد درويش لاول
بصاح القاهرة في سنة ١٩١٦
بشارع عباس مع سلمه حجازي
يدكي ان سلمه حجازي حين
الجمهورية خلال فصول مسرحية
- احتفال اسم هذا الشاب -
التي تقوم به ممتزقة وتعلم
بعد حين ..
عمل سيد درويش لمحات نجيب
للسرحة بالقاهرة الى جانب اولاد
الرياني ، وفي عام ١٩٢١ انشأ
درويش لمسرح فرقة خلسة اخرج
روايات شهزاد ، والبروكه بولاق
التيه .. وقد تمكن بشروطه
من اجراء تقنين لم يكن للفرقة
المصرية عهد بهما من قبل ومن
- التركيز - و - الزنكالة -
نهما دور - بالي قوامك يحيى
و - في شرع من قاضي الهوى -
نقطن راقصين .. كما اخرج الهوى
والكوترايت في الاثارة ..



سيد درويش

اذ نحدث عن الفنان الخالد العبقري
سيد درويش بربان سبيل به يس
الناحى الى بيروت من حياة هذا
الغنان الكبير .. وهي ان سيد درويش
م من بين وسيلها فحسب .. بل كان
رسم اجتماعيا وطنيا ..
وتد ان نسل ايضا ناحية اخرى
برزت في حياة هذا العبقري .. وهي ان
ما لازم من توفيق ونجاح لم يكن
وليد الصدفة .. بل يرجع الى ربح
سيد درويش بهذا الشعب .. فقد نجح
سه وحاسي باحسانه ولذلك كان
تصويره لاحاسان هذا الشعب
تصويرا حقيقيا صريحا .. فتجليات
اغانيه وموسيقاه ..
وناحية ثالثة برزت لنا من دراسة
حيه هذا الفنان انشاده .. وهي ان
الموسيقى وانما يلعبان دورا هاما في
رسم اسلوبه وعظمته .. وان سيد
درويش استطاع بقلبه ان يولد نبوة
ايدنيه ووطنية ..
نفسه سيد درويش



الموسيقار .. فريد الأطرش

خليلي لما صاح بليل سجا
فقولا: هنا من ضاع معظم عمره
ذكرى مرور سنة على وفاته

براية الطريق الطويل

ذكريات للموسيقار فريد الأطرش

عندما سرت في دنيا الطرق والانعام
كان الطريق امامي طويلا مليئا بالاشواق
وقد تلمعت فيه الكثير من دروس الحياة
.. والحياتة عندي استاذ كبير ليس
ابلق منه ولا اعلم ارا ..
في الخامسة من عمرى كنت اجد عودا
في البيت فاسك به وفاق باب الحجرة
واجري عليه اصابعي .. ويوما بعد
يوم .. وشهرا بعد شهر .. استطعت ان
اجيد العزف واقله ما كانت لي عزفة
في العود من مقطوعات .. وكان الناس
يستمعون الى على انى شيء فيه تسليه
وطرفة .. اما انا فكانت اخط الاسر
ماخذ الجيد العظيم .. وكنت في المدرسة
مقرها غير ملائم .. ولم افارق العود
يوما .. واحببت من كل قلبى كل
الصدقات اللواتي كن يلقن لي
مسبقا في الطريق سيكون عليا .. وان
الاول بها ان ترسلني الى معهد الموسيقى
وسمعت امي الصبيحة فادخلتني
المعهد .. وكنت اول فصيلي دائما .. ولهذا
استطعت ان اتيق طريقا الى مصطلات
الاداءة الاحلية .. وكنت اعزف على
العود .. واخذت للفرقة البديعة
البرية .. وكان في المعهد الموسيقي
استاذ الاطرب من تفرقه لم اعجابه
اي .. ثم يقبل علي ويصاح بقصص
الاصطلاح ويشتي لي بعض المبررات
الجميلة .. واحسنت ان هناك تيارا
روحيا يتي ويمن هذا الاستاذ .. ولكن
هذا التيار انقطع عندما تفرجت في
المعهد وجريت في سوق الحياة بحثا
عن لغة اليش ..
قلت : بل ما شافنا وما شافنا
فقد يصعد صرخة ذات يوم فتصاني
عدي .. وتركتني وحدي بلا عذاب !!!

عام سعيد

وعنه انخير ، وان يفسد
السعادة علينا وعليه ..
نبارك اناس اذ يتبادلون التهاني
الجيدة في راس كل عام .. يتبادلون
التهاني لانهم بان لكل منهم صيا في
الخير .. ومن ان تلقى منه قلوبنا
كما تصيح مائة لافقة بالسعادة ..
ونلب واحد تكتك السعادة في الارض
لكن كل انبوب بن السعادة لا
يستغف من اختيارها مسكنا لها اذا
وجدتها لافقة بها .. وانسان وحيد
الارض انشور الى السعادة .. لذلك
مذاق لكل اناس الى قلب السعادة ..
تثبت وقد اخطف حاسيل الناس
بانهم في هذه الايام .. فتدبروا حيث
كانوا حذرين .. ويتابعون حيث كانوا
مقربين .. ثم تقاموا في الامور والافعال
في اود .. تلتفت نواهم يتواضعون
حتى يوم واحد تغدو سائر الشعوب
والبلد عينا نراس السنة .. فليس
التي الى التفرقة من عيد كيد راس
السنة نريد شعوب الارض في ايام
مختلفة .. وليس امل في التقريب بين
الشعوب من عيد كهذا العيد .. بعيد
الناس في يوم واحد .. اينما كانوا
ولابد ان يتسبوا ..



مختار بن عبد الله

لن عز علينا ان تربط الناس
برباط واحد من الدين والوطن واللغة
ليشعروا انهم عائلة واحدة .. فلا يقل
من ان تربطهم بعد واحد في السنة
يعتقدون بها ثقافة واحدة .. لهم
يشعرون انهم جماعة واحدة .. ويجعلهم
تبار واحد الى غاية واحدة .. ونهابة
واحدة .. اما الجار فهو الزمان ..
الفادية والهادية فالقدرة التي منها
والها الانسان .. وفي قبيتها الزمان
وتلكان .. واذ ذاك فما اجميل ان
تلتقط الارض والسما .. ولو في صبيحة
يوم واحد من ايام السنة بقاء الناس
بعضهم لبعض .. عاما سعيدا ..



الانسان

لن عز علينا ان تربط الناس
برباط واحد من الدين والوطن واللغة
ليشعروا انهم عائلة واحدة .. فلا يقل
من ان تربطهم بعد واحد في السنة
يعتقدون بها ثقافة واحدة .. لهم
يشعرون انهم جماعة واحدة .. ويجعلهم
تبار واحد الى غاية واحدة .. ونهابة
واحدة .. اما الجار فهو الزمان ..
الفادية والهادية فالقدرة التي منها
والها الانسان .. وفي قبيتها الزمان
وتلكان .. واذ ذاك فما اجميل ان
تلتقط الارض والسما .. ولو في صبيحة
يوم واحد من ايام السنة بقاء الناس
بعضهم لبعض .. عاما سعيدا ..

الانسان

من حياتنا الحديثة تنقسم انقساما
واسعا الى شطرين يختلف كل منهما
عن الآخر .. حياتنا في البيت وحياتنا
خارج البيت ..
وتن في بيتنا بحاجة الى مزيد من
التعام والانجمام والود للزمن من
متابع العمل .. وشقة المنافسة فيه
.. بل لتزهر من الكفاءات الاجتماعية
التي تفرغ نفسها علينا فريضا ..
ومعها كان جو العمل ثقلا .. ايا
كانت المشاكل التي تقابلنا فيه .. فلا
شك اننا نلقينا برحابة صدر ..
ونواجهها في ثقة وطمأنينة ما دنا نص
ان لنا بيتا يتقننا .. وينظرنا فيه
الاطمان .. والدفء .. والراحة ..
والسعادة .. ما دامت تتقننا فيه
بإسالة مشرفة .. وفرة حالية .. ولذة
تبع من القلب والى القلب .. وما
ابلق قول الفيلسوف الاثاني جوتيه بهذا
الصدق : السعد الناس صعلوكا كان
او ملكا .. ذلك الذي يجد الراحة في
البيت ..

ساعات

يقلم : كامل الشناوي
سألتني : الا ازال تعب ؟
قلت : ربما ..
قلت : ان اتركك انك تم تقلم من
الجانب الاخر ؟
قلت : وما هو الجنب ؟
قلت : عاكفة باعقة ..
قلت : ان هذا الالتقاء هو عبود
التياب الذي يشعل نار الحب .. فاذا
اشتملت النار انتهت الالتقاء .. وانتهت
ايضا عبود القلب ..
قلت : لى انا .. ما هو الحب ؟
قلت : الحب ان تصطب بمن تحب
او بعديك من تعب ..
قلت : ولى متى تصطب وحده ولا تفرغ
النداب على سواك ؟
قلت : انا في الحب فنانسي ..
استأجر به نفسي ..
قلت : بل ما شافنا وما شافنا
فقد يصعد صرخة ذات يوم فتصاني
عدي .. وتركتني وحدي بلا عذاب !!!

الانسان

كأن السكير لزميله : هل تراهنني
على ان اول كلمة ستقولها لي زوجتي
هي .. حياتي ..
جوابي : عدا غير مقبول ..
بل مستحيل ..
فأخذه من يدي .. وساربا يرتفعان حتى
وصلوا البيت ، وقف الباب .. فلم تكد
زوجته تفتح الباب حتى قال لها : مسا ..
انخير يا حياتي ..
واجابت : زوجة على القود :
جاءني في عيك .. تعال هنا ..
يا ..
فالتفت السكير الى زميله قائلا :
عانت فرائدا ..

ميرة المحمدية .. وعين المحسود

بقلم : بديع خدي

كانت تؤمن بعين المحسود ، ووقعت نها حادثة صفة
فتركت ايمانها في «عين» واحدا من افراد الفرقة ، وكانت لها
اسباب تقطع عيشه ..
كانت السيدة ميرة في قمة مجدها .. وكان مسرحها يقص كل ليلة بجمهور
جهمومها .. - باناسات - ذلك العهد وماياته .. وكنت في ذلك الوقت
حلاف مع صديقي المرحوم نجيب الرياني فاستدعيت السيدة ميرة لتهديته
لها بعض مسرحية ..
وكانت السيدة ميرة نجوية من كرامه .. الفرقة الذين يعملون معها
وكانت تبذل نعيم العلف والمودة .. وكانوا يتقانون في عملهم في الفرقة
فتخرج كل المسرحيات تحت تصرف اصحاب الجمع ..
ولكن كنت اظن ان السيدة ميرة
- على عادة اصحاب ذلك الوقت -
منذ لالين عدا .. بين بالفرقة ..
وتد ان تفرغ على وجه الضموم ..
فهي مفر اب وعة خلية .. بانها
- عين - خلية ايمانها .. واذ كانت
الوقت قليلة .. - العين - ان تقبله
وكانت السيدة ميرة ذات ليلة تؤدي
دورها في مسرحية .. في الزمان ..
وكانت تصل في هذا الدور للزور ..
فتلقب بالتياب والصديق ويسعد السائر
وتد ان تفرغ على وجه الضموم ..
الى جديتها بقولها يا عجب .. في
باقات الود .. وعبرت الاقارب ..
وقد اسلمت الساعة على الفصل
الاول في الليلة الاخرى .. وسعدنا عاصفة
من الضحك .. وغرت السيدة ميرة
على عجل من وراء الكواليس فرأت
الاستاذ سيد مصطفي .. فقال لها على الفور
يا ميرة يا ميرة داني مجتة العالم .. وشكرته السيدة ميرة على الاثر
وفضلت ان تفرغ لاجرتها مسرعة .. ولكن كلفها اصطفت بشي على الاثر
فانزلت ايمانها وسنت ..
وكانت ميرة في ذمتها ايمانها بالقة .. وسارعت الى
يعملها .. جرت وحي قول : هو .. - عدا عينه بالفرقان .. عهده ما
الى الوجود في حلة .. اندموا لمحمد مصطفى ..
وكانت لها ميرة مصطفى فالتفت له : - انا مش عاوزا في فرقة
ولول ان يبرا السيب .. ولكنكم يستطع .. لانها كانت غاشية
تردد : انا مش عاوزا ..
ولان الرجل نزلنا ودوي في ماحلت .. ووجبت ان السيدة ميرة
تكن على امان ..
ولانها لم تفرغ لاجرتها لان السار قد رفع على الفصل
الاول .. جرت وحي قول : هو .. - عدا عينه بالفرقان .. عهده ما
الى الوجود في حلة .. اندموا لمحمد مصطفى ..
وكانت لها ميرة مصطفى فالتفت له : - انا مش عاوزا في فرقة
ولول ان يبرا السيب .. ولكنكم يستطع .. لانها كانت غاشية
تردد : انا مش عاوزا ..
ولان الرجل نزلنا ودوي في ماحلت .. ووجبت ان السيدة ميرة
تكن على امان ..

للرجال فقط

مدير الاعلانات :
أريد ان تقرأ هذا الإعلان كل
سيدة في المدينة ..
مساعد :
افن .. تكتب عليه للرجال

